



UNIUNEA EUROPEANĂ



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



MINISTERUL
EDUCAȚIEI ȘI
CERCETĂRII
ȘTIINȚIFICE

OIPOSDRU



ACADEMIA ROMÂNĂ

Mircea Eliade- de la jeunese légionnaire à la maturité occidentale

Coordonnateur du travail:

Prof. univ. dr. Lucian CHIȚU

Doctorant:

Ramona Ionela TĂNASE

Ce travail a été réalisé dans le cadre du projet « La culture roumaine et les modèles culturels européens: recherche, synchronisation, durabilité », cofinancé par l'Union Européenne et le Gouvernement de la Roumanie à travers le Programme Opérationnel Sectoriel pour le développement des Ressources Humaines 2007-2013, contrat de finacement numéro POSDRU/159/1.5/S/136077.

Bucarest, 2015

TABLE DES MATIERES

INTRODUCTION	3
1. LA LITTERATURE QUI PRECEDE L'EXIL	
1.1. Les nouvelles « répandues » dans la presse- l'anticipation de l'authenticité.....	4
1.2. De l'authenticité avant toute chose.....	4
1.2.a. L'authenticité de la I ^e personne	7
1.2.b. L'authenticité de la III ^e personne	14
1.3 <i>La Lumière qui s'éteint</i> - le germe du devenir et de la transformation	17
1.4 <i>Noces au paradis</i> - l'éloignement du présent punitif	21
1.5 Le folklore- la source du fantastique: <i>Le serpent, Mademoiselle Christina, Le Secret du Docteur Honigberger, Minuit à Serampore</i>	23
1.6 Le théâtre- la modalité d'une nouvelle filtration du mythe	25
2. LA LITTERATURE DE L'EXIL	
2.1 Le roman mythique- le choix du refuge	31
2.2 Le théâtre- l'instaurateur des mythes	43
2.3 Les nouvelles- le passage du fantastique au mythique	45
CONCLUSIONS	48
BIBLIOGRAPHIE	50

RESUME

Faisant partie d'une thèse doctorale centrée sur l'identification et la description des étapes majeures qui constituent l'existence biographique de l'écrivain Mircea Eliade, pour la segmentation desquelles on a utilisé les critères temporels et géographiques (y incluses les contextes socioculturels), l'objectif de ce projet est de suivre et d'analyser la manière dont la littérature réagit aux changements extérieurs.

La littérature a été une constante pendant toute l'existence de l'écrivain roumain (il a débuté à un âge très jeune dans les revues de l'époque), une manière de conserver sa « santé mentale » comme lui-même indiquait à plusieurs reprises.

La littérature devient un refuge devant tout (histoire, société, science, famille, problèmes). Pendant la période de l'exil, écrire sa littérature en roumain représente pour lui une manière de vivre « à la roumaine », de s'illusionner être dans son pays, dans sa ville bien que les distances soient insurmontables (non seulement en termes géographiques).

Dans la création littéraire de Mircea Eliade peuvent être découvertes plusieurs périodes, qu'on peut diviser en fonction des méthodes et formules littéraires utilisées. Le but de ce projet était d'analyser la manière dont sa littérature change ou non de paradigme après qu'il quitte la Roumanie. En ce sens, j'ai opéré une première distinction en utilisant le critère temporel, en créant deux parties. La première partie envisage la littérature écrite avant 1945 (l'année du début de l'exil) et la deuxième partie envisage la littérature écrite après 1945, ce qu'on appelle « la littérature de l'exil ». La démarche suivante a été d'opérer des distinctions entre les œuvres littéraires constituant ces deux grandes catégories. Cette fois-ci, la séparation a été faite en fonction des formules narratives et des thèmes abordées. La méthode utilisée combine la démarche panoramique avec les études de cas (en caractérisant toutes les périodes de la littérature de Mircea Eliade, mais en mettant l'accent sur les œuvres-clés dans l'évolution et le développement du monde littéraire créé par l'écrivain roumain).

La première catégorie a été partagée en : a. les nouvelles basées sur l'authenticité, b. les romans basés l'authenticité, c. *La Lumière qui s'éteint*- étude de cas, d. *Noces au paradis*- étude de cas, e. les débuts de la littérature fantastique et e. le théâtre.

La deuxième catégorie a été partagée en : a. le roman mythique, b. le théâtre et c. les nouvelles fantastiques.

Après l'analyse de chaque étape (en soulignant les principales caractéristiques) et après une courte présentation de chaque œuvre littéraire, on a procédé à une analyse comparative entre les œuvres constituant un paradigme et après à un niveau supérieur, entre les paradigmes majeurs.

Une première remarque qui s'impose est représentée par le fait que la littérature écrite avant l'exil est plus riche en ce qui concerne la quantité. On a beaucoup plus de romans qu'après la Guerre. C'est dû aussi au fait que dans la période de l'exil l'activité de Mircea Eliade a été centrée sur ses travaux d'historien des religions (en spécial dans la période américaine- 29 ans il est vécu à Chicago où il a été Professeur universitaire).

Une autre raison est le fait que la formation de la « jeune génération », les événements sociaux de la période de l'entre-deux-guerres, les théories de l'authenticité et de l'expérience (qui placent les jeunes Roumains en synchronie avec les courants intellectuels européens) ont joué un rôle de propulsion dans la construction de la littérature d'Eliade. Motivé par la peur de ne pas réussir à accomplir ses buts, pareil à la peur de ses personnages, Eliade verse dans sa littérature toutes les frustrations d'une génération sans une direction tracée auparavant, sans un idéal construit et donné par la société.

En conséquence, les personnages de la littérature d'avant 1945 sont définis par l'angoisse, par une immense peur qui provoque un vitalisme exacerbé, mais aussi par une volonté et une rigueur intellectuelle sans précédent. Par contre, les personnages de la littérature de l'exil pratiquent la technique du refuge dans un temps primordial, le temps des origines, l'*illo tempore*.

L'influence de Giovanni Papini est évidente, surtout dans les premiers romans de Mircea Eliade. A l'influence de Papini on doit ajouter aussi l'influence de la philosophie de la Renaissance italienne (Eliade était un fin connaisseur de cette philosophie vu que son travail de diplôme a été constitué par une comparaison entre les philosophies de Pico della Mirandola, Giordano Bruno et Campanella).

Une autre chose très importante dans le développement de sa littérature a été la découverte de la culture et de la spiritualité indienne. Une grande partie de sa littérature porte sur la manière de comprendre l'univers révélé par l'indianisme.

Après l'analyse des étapes développées par la littérature de Mircea Eliade, on a pu constater que les thèmes, les motifs littéraires, les formes utilisés et même les personnages ont une certaine circularité. Ils ont été toujours présents dans les œuvres de l'écrivain, dans des mesures et des degrés différents. En ce sens, on a constaté que la littérature de l'exil a été centrée plutôt sur la littérature développée à partir les théories du mythe. Mais des noyaux de ce type de littérature ont existé depuis les premières œuvres de l'écrivain (le roman *La Lumière qui s'éteint* constitue un tel exemple).

En conséquence, la littérature de l'écrivain roumain ne change complètement de paradigme, mais choisit de mettre l'accent sur une section spécifique. La littérature de l'exil choisit de se développer en conformité avec la théorie du retrait dans l'*illo tempore*, décrivant le monde dans une perspective mythologique.