



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI



Fondul Social European  
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale  
2007-2013



MINISTERUL  
EDUCAȚIEI ȘI  
CERCETĂRII  
ȘTIINȚIFICE  
OIPOSDRU



ACADEMIA ROMÂNĂ

## Investește în oameni !

### FONDUL SOCIAL EUROPEAN

Programul Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013

Axa prioritară nr.1 „Educația și formarea profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere”

Domeniul major de intervenție 1.5 “Programe doctorale și post-doctorale în sprijinul cercetării”

Titlul proiectului: **“Cultura română și modele culturale europene: cercetare, sincronizare, durabilitate”**

Beneficiar: **Academia Română**

Numărul de identificare al contractului: POSDRU/159/1.5/S/136077

**Cercetător postdoctorat: GÂF-DEAC I. IOAN**

**Tutore îndrumător: Prof.univ.dr. CS gr.I CONSTANTIN CIUTACU**

**Titlul proiectului de cercetare postdoctorală:**

**Gândirea și experiența convențională /neconvențională în noua economie a culturii românești.**

## SESIUNEA ȘTIINȚIFICĂ „EGALITATEA DE ȘANSE ÎN SPAȚIUL CULTURAL EUROPEAN” 26 iunie 2015

Conferința înscrisă în manifestările științifice ale Proiectului  
POSDRU/159/1.5/S/136077

**„Cultura română și modele culturale europene: cercetare,  
sincronizare, durabilitate”.**

### NORMALITATEA LOGICĂ PENTRU EGALITATEA DE ȘANSE ÎN SPAȚIUL CULTURAL EUROPEAN

Conf.univ.dr. Ioan I. Gâf-Deac

#### Rezumat

În lucrare se arată că abordarea articulării sensurilor egalității de șanse a oamenilor din țările membre în spațiul cultural european, se poate face eficient *în structuri culturale integrate*. Este vânată sugestia că formarea culturală a noii “națiuni europene” ar putea “învăța” din istoria formării incipiente, de odinioară a națiunilor, respectiv a statelor-națiuni pe teritoriul Europei. În esență, se asistă la materializarea faptică a demersului participativ pentru egalitatea de șanse în spațiul cultural European, ceea ce înseamnă că se pot atenua diferențierile intelectuale tradiționale și cutumiare între locuitorii Europei.

**Cuvinte și expresii cheie:** normalitate logică, egalitate de șanse, cultură, spațiu cultural european, management

#### Abstract

The paper shows that equal opportunities approach to articulating senses of people in countries in the European cultural space, can be effectively integrated cultural structures. Vans suggestion is that cultural formation of the new “European nation” could “learn” from the early formation history of past nations or nation-states in Europe. In essence, assist in materializing factual participatory approach to equality in the European cultural space, which means that they can mitigate the traditional and customary intellectual differences between the people of Europe.

**Keyword and phrases:** normal logic, Gender, Culture, European cultural space, management



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI



Fondul Social European  
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale  
2007-2013



MINISTERUL  
EDUCAȚIEI ȘI  
CERCETĂRII  
ȘTIINȚIFICE  
OIPOSDRU



ACADEMIA ROMÂNĂ

## 1. „Neacceptabil (greșit/ eronat)”, “normal” și “plauzibil” pentru participarea cu egalitate de șanse în spațiul cultural european

În sistemele culturale complexe, dinamica nu este corelativă sau cooperantă (disponibilă) în raport cu cunoașterea /cunoștințele. De aceea, cunoașterea culturală este afectată de dinamică.

Participarea cu egalitate de șanse în spațiul cultural european se regăsește, în opinia noastră, între stările de convingeri/încredere atinse și informația convențional “încorectă”, atunci când se ivesc conflicte pe fondul luptei de supraviețuire a conceptelor în sine și a manifestării acestora prin tendințe.

Conceptele participative sunt vii, inclusive cel referitor la egalitatea de șanse, și se auto-manifestă pentru înfățișare, îndeosebi în conținutul și forma stărilor.

În sistemele operaționale și manageriale culturale din spațiul european se disting: a) *judecăți sintactice* și b) *judecăți semantice*.

Apreciem că rețelele probabilistice ale sub-sistemelor cultural europene *cantitative* rezultate din judecățile amintite se structurează în “intervale de bază” sau în “ordini înalte”.

O astfel de situație sugerează o anume garanție pentru ființarea egalității de șanse în spațiul cultural European a creatorilor și, deopotrivă, a consumatorilor naționali de cultură.

Luând în discuție potențiale distanțări dintre particularitățile naționale ale culturilor prezente pe arealul integrator al Europei unite, se deduce că anumite calcule probabilistice *calitative* conduc la propoziții ce exprimă ordini epistemice de preferințe ale celor ce susțin și crează cadrul pentru formule de angajament decizional în organizarea și conducerea procesului de nediferențiere a egalității de șanse în spațiul cultural european.

Între 1) „neacceptabil (greșit/eronat)”, 2) “normal” și 3) “plauzibil” se instaurează raporturi ce ocazionează posibilele verificări axiomatice cu privire la participarea cu egalitate de șanse în spațiul cultural European.

*Măsura ordinii* induce consistență și plauzibilitate cuantificată/ determinată în conținutul și forma stărilor culturale în spațiul comunitar cultural.

Abordarea articulării sensurilor egalității de șanse a oamenilor din țările membre în spațiul cultural european, în baza aserțiunilor de mai sus, se poate face eficient *în structurile culturale integrate*.

Un set de ordini culturale măsurate, adunate (reunite) în aceeași mulțime nevidă, caracterizată de o algebră, semnifică *formalizarea unei structuri culturale*, fie ea europeană.

Într-o astfel de structură se întâlnesc oamenii (creatorii, consumatorii de acte culturale, “trăitorii” culturali, însă și agenții culturali umani și organizaționali) cu/ pe niveluri de încredere/convingeri culturale integrate, dar neomogenizate, specifice tipurilor de judecăți naționale.

*Normalitatea logică* pentru egalitatea de șanse în spațiul cultural european are reflexii în arealul *normalității pre-logice* (pe frontiera dintre real și proiecție), precum și în *zona conceptuală post-logică*, aferentă spațiului cultural câștigat din avansul metodic și metodologic în domeniul construcției/elaborării culturii europene într-un model nou născut în timpurile prezente.

## 2. Modelarea endogenă/ introspectivă a convingerii/ încrederii în șanse egale de acces a oamenilor din țările Europei în cultura europeană

Reuniunile finite de concepții și mentalități culturale atomizate, naționale, cvasi-închid judecățile semantice din noul spațiu cultural european, fiind sesizată oportunitatea, șansa logică, egală a fiecăruia, de



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI



Fondul Social European  
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale  
2007-2013



MINISTERUL  
EDUCAȚIEI ȘI  
CERCETĂRII  
ȘTIINȚIFICE  
OIPOSDRU



ACADEMIA ROMÂNĂ

caracterizare cvasi-completă, axiomatică a demersurilor personale în marea colectivitate umană a Europei unite.

Pe de altă parte, structurile culturale europene pot fi considerate instrumente standardizate pentru intențiile de *modelare endogenă/ total introspectivă a convingerii/încrederii manageriale* de acces a oamenilor din țările Europei în cultura europeană.

Normalitatea logică unui subiect cultural este codificată în elementele finite ale logicii culturale, întrucât întotdeauna în substanța sa orice subiect este latent expadabil sau disponibil la adiționare/articulare.

*Conectivitatea propozițională* uzuală a oamenilor europeni la acțiunile de organizare și conducere a integrării și la obiectul cultural european lasă loc, întotdeauna, *extensiei enunțiative*, ceea ce reprezintă semnalul de normalitate actuală acelor ce provin din culture naționale.

Nu întotdeauna însă se poate miza pe un anumit nivel așteptat al plauzibilității egalității de șanse în rândul celor ce se trezesc incluși în noua "națiune europeană".

Avansăm sugestia că formarea culturală a noii "națiuni europene" ar putea "învăța" din istoria formării incipiente, de odinioară a națiunilor, respectiv a statelor-națiuni.

Între a) *normal* și b) *plauzibil* este necesar ca la raportări iterative să se identifice *logica și magnitudinea calitativă relațională*, adică măsura interpretărilor semantic culturale.

Ceea ce se consideră *eroare condițională* a celor ce resimt lipsa egalității de șanse, se recepționează în sens parametric și se utilizează ca *descriptor de avans* în algoritmul integrării cultural europene.

Se obțin astfel șiruri de valori de măsurare a nivelurilor egalității de șanse, care previzionează noile acțiuni în stările cultural assimilate, bazate pe convingeri-încredere.

Așadar, *principiul logicii normalității* egalității de șanse de acces a oamenilor din țările Europei în cultura europeană, se conturează ca fiind dat de următoarea articulare: „locuitorul A convins de starea managerial S (având convingere în S), recurgând la o nouă convingere {NS} se convinge că starea S este cea mai plauzibilă epistemologic în rândul tuturor celorlalte posibile convingeri care apar sau pot să apară”.

Măsurarea calitativă a inter-relației de mai sus înseamnă *înlăturarea nedeterminării între cultura reală și meta-cultură*.

În esență, se asistă la materializarea faptică a demersului participativ pentru egalitatea de șanse în spațiul cultural European, ceea ce înseamnă că se pot atenua diferențierile intelectuale tradiționale și cutumiare între locuitorii Europei.

Dacă un limbaj L exprimă judecăți culturale provenite de la integratorii culturali europeni, atunci se consideră că indiferent de calitatea și cantitatea expresiei, este avansată o *satisfacție* implicită, intrinsecă, aferentă ajungerii la o imagine convențional acceptabilă sau neacceptabilă pentru acces a oamenilor din țările Europei în cultura, considerată acum deja lor, europeană.

O astfel de „împlinire” poate fi considerată rezultatul *satisfacției culturale clasice*, datorate judecății emise cu ajutorul limbajului L.

Se pot elabora modele distincte pentru mulțimea de elemente de „satisfacție culturală europeană convențional acceptată”, respectiv pentru cele de „insatisfacție convențional culturală europeană acceptată”.



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI



Fondul Social European  
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale  
2007-2013



MINISTERUL  
EDUCAȚIEI ȘI  
CERCETĂRII  
ȘTIINȚIFICE  
OIPOSDRU



ACADEMIA ROMÂNĂ

Cu această ocazie se întâlnește iarăși posibilitatea ordonării și ierarhizării iterative a măsurătorilor/măsurilor vizând egalitatea de șanse pentru acces a oamenilor din țările Europei în cultura europeană.

Se obține, astfel, un grad de „compactare culturală” sau “densitatea cultural europeană mai consolidată” a demersurilor de acces egal în Noua Cultură a Europei.

În acest fel, rolul meta-culturii naționale se reduce (se transferă) acțional/reflexiv în sfera culturii europene, întrucât demersurile materializate sugerează operaționalitățile din lumea culturală reală.

Chiar dacă se utilizează imagini cultural naționale, acestea devin sub-instrumente ale mecanismului cultural real, extins în arealul cultural european.

Se deduce că *peste zona cultural națională* este previzibilă *operarea cu elemente de meta-cultură pură*, spre a ajunge la o nouă cultură, cea europeană.

Tautologiile propoziționale sugerează reguli pentru implicații materializate în scheme și axiome ale demersului participativ pentru egalitatea de șanse a fiecăruia în spațiul cultural european.

Argumentele schematice și axiomatice sprijină, respectiv facilitează *conectivitatea culturală*.

Precizările de mai sus arată că, în esență, construcția unui model cultural european trebuie să se bazeze întotdeauna pe o *normalitate logică* a egalității de șanse de acces a oamenilor din țările Europei în cultura europeană.

Aceasta provine, în egală măsură, din aplicația importurilor de conținuturi cultural naționale axiomatic, aferente logicii generale, însă și dintr-o largă algebră, atunci când densitatea enunțativă culturală atinge saturația/saturarea.

Se recurge practic la 1) inducerea convergenței liniilor (aliniaamentelor) pe care glisează demersurile cultural naționale spre o cultură regională; 2) captarea considerațiilor probabilistice calitative ale obiectelor, proceselor și fenomenelor cultural naționale în infrastructura culturii europene și 3) sugerarea /formalizarea adecvanței intuitive din partea decidenților și oamenilor cu acces egal în Noua Cultură a Europei.

Gândirea culturală europeană trebuie, însă, să aibă tendința asumării de „sisteme cultural naționale drepte, adevărate, considerate real-corecte” prin delimitarea de *condiționalitățile convențional eronate* (proces denumit *de-conectivare*).

În schimb, *condiționalitățile de normalitate culturală logică* a egalității de șanse nu pot exista fără „oglanda” lor, respectiv fără *condiționalitățile de anormalitate*, considerate convențional eronate.

### 3. Coerența organizațională pentru asigurarea egalității de șanse de acces în Noua Cultură a Europei

Folosind structurile culturale naționale se întrezărește posibilitatea de reținere/luare în considerare a plauzibilității pentru un anumit nivel de convingere/încredere culturală europeană, ceea ce presupune introducerea legăturilor paradigmatică în tentativa/tentația integratorilor de a se regăsi reflectați într-un anumit *formalism cultural*.

La rândul ei, structura Noii Culturi a Europei poate dobândi *compactitate* dacă este caracterizată de normalitatea logică a egalității de șanse pentru accesul oamenilor din țările Europei în cultura europeană.

Integratorii culturali europeni sunt cei care prin demersurile lor logice actualizează structurile cultural naționale compacte, ținând seama de legăturile între valoarea culturală națională și cea social europeană. (fig.1).



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI



Fondul Social European  
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale  
2007-2013



OIPOS DRU



MINISTERUL  
EDUCAȚIEI ȘI  
CERCETĂRII  
ȘTIINȚIFICE



ACADEMIA ROMÂNĂ

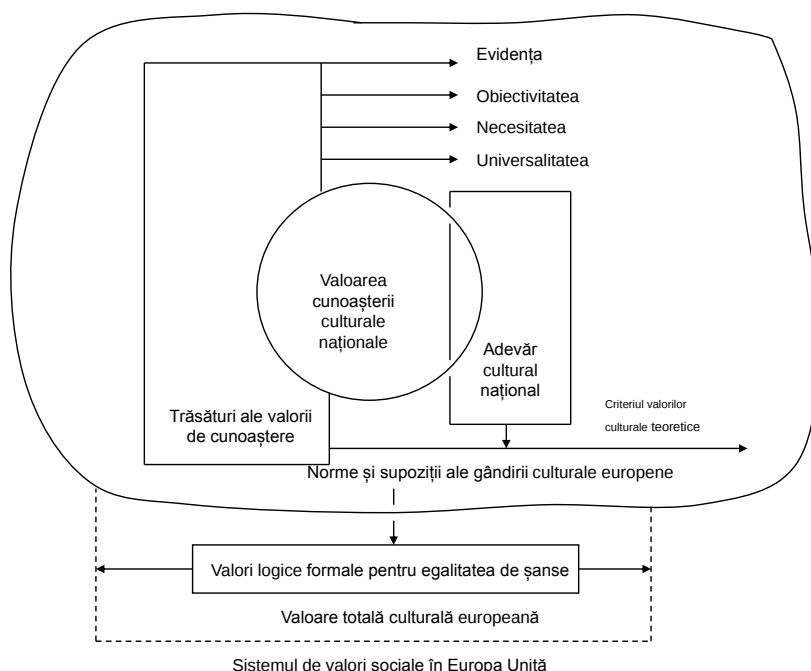


Fig. 1. Legături între valoarea culturală națională și cea social europeană

Modalitățile de evaluare a egalității de șanse în spațiul cultural european expuse mai sus sunt potențial caracteristice și circumstanțelor ulterioare, evolutive, respectiv celor situaționale în cultura globală.

De aceea, este la îndemână formalizarea *culturii situaționale*, care poate beneficia de judecățile cultural naționale cvasi-obiective, orientate către procesul de obținere a plauzibilității egalității de șanse în în cultura globală.

Totuși, esența acceptării structurilor cultural naționale în structura Noii Culturii Europei ține de implicarea în conținutul acestora a *principiului coerenței organizaționale generatoare de oportunități* ale egalității de șanse în spațiul cultural european, ceea ce are semnificație fundamentală condiționată în concepția referitoare la convingerea/încrederea culturală bazată pe normalitatea logică a egalității generale de șanse.

Între obiectivele cultural naționale și judecățile modale cultural europene se manifestă *distribuții contextuale*.

Așadar, *normalitatea logică doxastică* a egalității de șanse în spațiul cultural european reprezintă derivabilitatea infinitesimală/ cvasi-continuu a raporturilor relaționale între tentația/tentativa decizională a integratorilor europeni și propozițiile tautologice validate prin elemente de proces complex pentru apariția de noutăți culturale europene bazate pe compromis, toleranță culturală și aculturație parțială (fig.2)



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI



Fondul Social European  
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale  
2007-2013



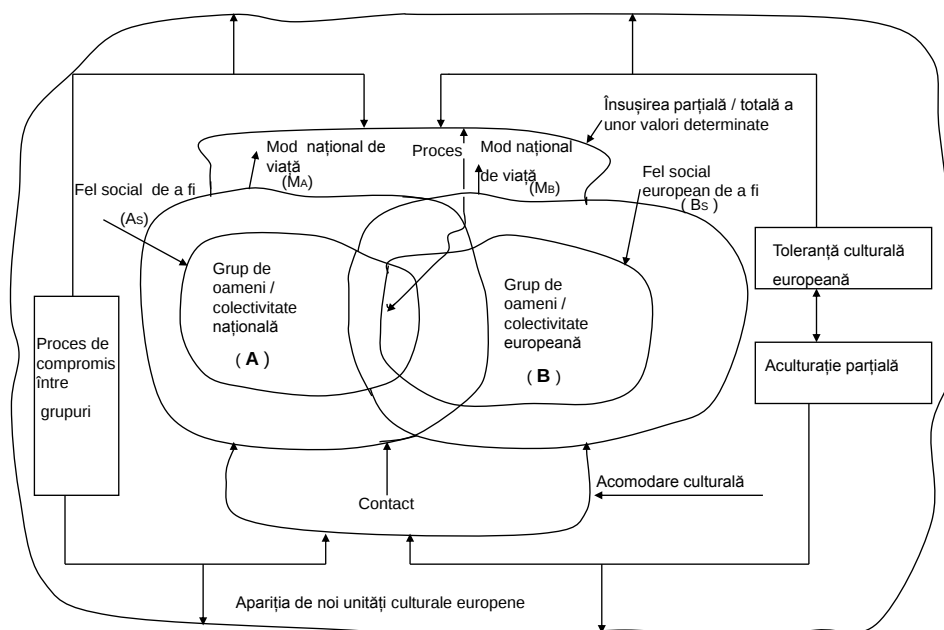
OIPOSDRU



MINISTERUL  
EDUCAȚIEI ȘI  
CERCETĂRII  
ȘTIINȚIFICE



ACADEMIA ROMÂNĂ



**Fig. 2.** Elemente de proces complex pentru apariția de noutăți culturale europene bazate pe compromis, toleranță culturală și aculturație parțială

În esență, normalitatea logică a egalității de șanse în spațiul cultural european aproximează cadrul semantic al structurilor culturale compacte, inclusiv a celor naționale dense și actualizate.

În context, avem de-aface cu o *relație epistemică antrenată în înlănțuiri cultural*, de la nivel național la nivel european.

În principal, o convingere culturală ( $C_1$ ) este considerată pierdută epistemic într-o înlănțuire culturală, dacă și numai dacă o altă convingere culturală ( $C_2$ ) este pierdută și prin această pierdere ( $C_2$ ) este validată, atâta timp cât ( $C_1$ ) ar trebui revăzută (revizuită, modificată) spre a fi acceptată.

În mod similar, în logica egalității de șanse în spațiul cultural European, relațiile cultural epistemice antrenate în înlănțuiri cultural se rețin în judecățile integratoare care beneficiază de *preferințele logice ale integratorilor*.

Correspondențele intuitive sugerează că dacă se identifică o modalitate de înlănțuire culturală, aceasta devine compatibilă cu o altă modalitate din preferința logică a integratorului european, ceea ce determină inevitabil ignorarea sau pierderea unor judecăți culturale, respectiv delimitarea sau scoaterea acestora din mulțimea de variante/alternative acționale în procesul construcției/elaborării Noii Culturi a Europei unite.

## 2. Concluzii

- Completa axiomatizare a demersurilor culturale nu este oportună practic, întrucât ambiguitatea angajamentului de care dă dovadă integratorul european în orice situație culturală nu este complet eliminată.



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI



Fondul Social European  
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale  
2007-2013



MINISTERUL  
EDUCAȚIEI ȘI  
CERCETĂRII  
ȘTIINȚIFICE  
OIPOSDRU



ACADEMIA ROMÂNĂ

- Participarea cu egalitate de șanse în spațiul cultural european se regăsește, în opinia noastră, între stările de convingeri/încredere atinse și informația convențional "incorectă", atunci când se ivesc conflicte pe fondul luptei de supraviețuire a conceptelor în sine și a manifestării acestora prin tendințe.
- Structura Noii Culturi a Europei poate dobândi *compactitate* dacă este caracterizată de normalitatea logică a egalității de șanse pentru accesul oamenilor din țările Europei în cultura europeană.
- Structurile culturale europene pot fi considerate instrumente standardizate pentru intențiile de *modelare endogenă/ total introspectivă a convingerii/ încrederii manageriale* de acces a oamenilor din țările Europei în cultura europeană.

### Referințe bibliografice

1. Chivu, L. - *Evaluarea capitalului uman în România*, Ed. Sorec, București, 1997
2. Ciutacu, C., - *Reformă și metareformă*, Ed. Expert, București, 2001
3. Gâf-Deac, I.I., - *Noua Economie între cunoaștere și risc*, - Ed. Infomin, Deva, 2010
4. Gâf-Deac, I.I., - *Macroeconomie*, - Editura FMP, București, 2013
5. Gâf-Deac, I.I., - *Reconsiderarea rolului resurselor umane în mediul social contemporan. Capitalul intelectual în noua economie*, - Revista Minelor, București, nr. 12/2010, p.30-37
6. Gâf-Deac, I.I., - *Maximizarea valorii juridice adăugate în noua economie administrată rețelistic*, - Rev. Minelor, București, nr. 12/2010, p.12-17
7. Gâf-Deac, I.I., - *Bazele juridice și economice ale sistemelor de resurse în noua economie*, - Editura Infomin, Deva, 2007
8. Gâf-Deac, I.I., - *Noile orizonturi juridice și globalizarea*, - Editura Infomin, Deva, 2002
9. Valeriu, I.-F. N., - *Marketing și cultură*, Ed. Expert, București, 1997

"Această lucrare a fost realizată în cadrul proiectului "Cultura română și modele culturale europene: cercetare, sincronizare, durabilitate", cofinanțat de Uniunea Europeană și Guvernul României din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013, contractul de finanțare nr. POSDRU/159/1.5/S/136077".

„This paper is supported by the Sectorial Operational Programme Human Resources Development (SOP HRD), financed from the European Social Fund and by the Romanian Government under the contract number SOP HRD/159/1.5/S/136077”